



Gazeta do Estado

Sábado

Goiânia, 02 de novembro de 2024

Ano 19 - Edição 5884

gazetadoestado.com.br

gazetadoestado

62 3249-8883

ECONOMIA

Novas regras da Caixa para financiamento de imóveis entram em vigor

PÁGINA 03

Divulgação



GERAL

Projeto de lei proíbe venda de bebidas alcoólicas em estádios

PÁGINA 05



SAÚDE

Novembro Laranja alerta para o cuidado com a audição

PÁGINA 04

TEMPO HOJE

Brasília



Máxima 28°C Mínima 19°C
Tendência Estável

Goiânia



Máxima 32°C Mínima 22°C
Tendência Estável

Palmas



Máxima 32°C Mínima 23°C
Tendência Estável

ENTRETENIMENTO

Comédia romântica “Sintonia de Natal” chega à Netflix

Divulgação

Christina Milian
estrela nova produção
da Roberts Media
ambientada em
Nova York



A REDAÇÃO - “Sintonia de Natal”, nova comédia romântica da Roberts Media, está programada para estreiar na terça-feira (5 de novembro) na Netflix.

O filme conta a história de Layla (Christina Milian), uma romântica que percorre Nova York em busca de um ingresso para um show natalino esgotado do grupo Pentatonix, na esperança de encontrar o homem dos seus sonhos, com quem cruzou há um ano e prometeu rever no evento.

Com duração de 105 minutos, a produção é original em inglês e conta

também com as participações de Devale Ellis (The Blacklist), Kofi Siriboe (In-

secure), Kalen Allen e Mitch Grassi no elenco. “Sintonia de Natal”

mistura elementos de comédia e romance, prometendo trazer o espírito

natalino para as telas em uma história ambientada na cidade de Nova York.

ESPORTE

MotoGP cancela corrida em Valencia após enchentes na Espanha

Divulgação

A MotoGP cancelou nesta sexta-feira (1º) o Grande Prêmio de Valencia, que encerra a temporada, devido às enchentes catastróficas na cidade. A entidade disse que anunciaria um novo local e data.

O número de mortos no pior desastre climático da Europa em cinco décadas aumentou para 205 pessoas.

“Depois de avaliar cuidadosamente o potencial impacto positivo das corridas de MotoGP em Valencia em datas adiadas versus garantir que nenhum recurso seja desviado dos esforços de recuperação... o campeonato e as autoridades locais foram obrigados a cancelar o GP de Valencia de 2024”, disse a MotoGP em uma declaração.

“O campeonato colocará nossos esforços coletivos no apoio aos fundos de ajuda já existentes para garantir que nosso impacto positivo possa se conectar com a área da manei-



ra que melhor atende às pessoas e comunidades das quais fazemos parte há tanto tempo”.

Os pilotos da MotoGP disseram na Malásia nesta quinta-feira (31) que seria antiético realizar a corrida,

marcada para 15 e 17 de novembro, no circuito Ricardo Tormo, em Valencia.

A corrida, onde quer

que seja realizada, provavelmente decidirá o resultado do campeonato, com a disputa entre o espanhol

Jorge Martin, da Pramac Racing, e o bicampeão italiano da Ducati, Francesco Bagnaia.

ECONOMIA

Novas regras da Caixa para financiamento de imóveis entram em vigor

Marcelo Camargo

Mutuários terão de pagar entrada maior

A REDAÇÃO - Os mutuários que contratarem financiamento imobiliário pela Caixa Econômica Federal agora enfrentarão exigências mais rígidas: será necessário pagar uma entrada maior e financiar um percentual menor do valor do imóvel. O banco aumentou as restrições para concessão de crédito no âmbito do Sistema Brasileiro de Poupança e Empréstimo (SBPE), que utiliza recursos da caderneta de poupança para financiar imóveis.

Para quem financiar pelo sistema de amortização constante (SAC), em que a prestação cai ao longo do tempo, a entrada subirá de 20% para 30% do valor do imóvel. Pelo sistema Price, com parcelas fixas, o valor aumentará de 30% para 50%. A Caixa só liberará o crédito a quem não tiver outro financiamento habitacional ativo com o banco.

O valor máximo de avaliação dos imóveis pelo SBPE será limitado a R\$ 1,5 milhão em todas as modalidades do sistema. Atualmente, o crédito pelo Sistema Financeiro da Habitação (SFH), com juros mais baixos, é restrito a imóveis de R\$ 1,5 milhão, mas as linhas do Sistema Financeiro Imobiliário (SFI) não têm teto de valor do imóvel.

Segundo a Caixa, as



mudanças se aplicam a futuros financiamentos e não afetarão as unidades habitacionais de empreendimentos financiados pelo banco. Nesse caso, em que o banco financia diretamente a construção, as condições atuais serão mantidas. A instituição financeira concentra 70% do financiamento imobiliário brasileiro e 48,3% das contratações do SBPE.

Em nota, o banco justificou as restrições porque a carteira de crédito

habitacional deve superar o orçamento aprovado para 2024. Até setembro, a Caixa concedeu R\$ 175 bilhões de crédito imobiliário, alta de 28,6% em relação ao mesmo período do ano passado. Ao todo, foram 627 mil financiamentos de imóveis. No SBPE, o banco concedeu R\$ 63,5 bilhões nos nove primeiros meses do ano.

“A Caixa estuda constantemente medidas que visam a ampliar o atendimento da demanda exce-

dente de financiamentos habitacionais, inclusive participando de discussões junto ao mercado e ao governo, com o objetivo de buscar novas soluções que permitam a expansão do crédito imobiliário no país, não somente pela Caixa, mas também pelos demais agentes do mercado”, explicou o banco em nota oficial.

FALTA DE RECURSOS

O aperto na concessão de crédito habitacional decorre do maior volume

de saques na caderneta de poupança e das maiores restrições para as Letras de Crédito Imobiliário (LCI), aprovado no início do ano. Caso não limitasse o crédito, a Caixa teria de aumentar os juros.

Segundo o Banco Central (BC), a caderneta de poupança registrou o maior volume de saques líquidos do ano em setembro, com os correntistas retirando R\$ 7,1 bilhões a mais do que depositaram. Esse também foi o

terceiro mês seguido de retiradas. Outro fator que contribuiu para a limitação do crédito foi o aumento da demanda pelas linhas da Caixa, em meio à elevação das taxas nos bancos privados. Ainda não está claro se as mudanças serão revertidas em 2025, quando o banco tiver novo orçamento para crédito habitacional, ou se parte das medidas se tornarão definitivas no próximo ano.

COM INFORMAÇÕES DA AGÊNCIA BRASIL

realce

emilemrtins@gmail.com

Mascavo ou Maisclaro?

Após encerrar sua parceria de sucesso com a Océane, Mari Saad anunciou sua marca de maquiagem independente, a MASCAVO, gerando expectativas em seus antigos consumidores. A marca foi lançada oficialmente no início desta semana e já está provocando discussões nas redes sociais, em especial em torno da falta de opções de cores dos produtos. “O tom mais escuro [de contorno] funcionaria facilmente como uma base ou ficaria mais claro que a minha pele”, comentou a criadora de conteúdo Mirella Qualha em publicação no TikTok.



Perfeito para o dia

Inspirado nas fragrâncias da linha de compotas corporais, o Spray Perfumado Romã (L'Occitane au Brésil), oferece uma experiência olfativa envolvente. Com um acorde vibrante de frutas vermelhas, a fragrância ganha delicadeza em seu corpo floral, realçado por notas de muguet e jasmim transparente. O toque final fica por conta do fundo amadeirado e âmbar, garantindo uma fixação marcante e sofisticada.



Fragrância floral luminosa que deixa um rastro cativante no ar

A Colônia Essencial Sentir Feminino traz uma luminosidade irresistível, revelada em uma sensação inebriante que cativa a todos ao redor. Essa fragrância combina a cremosidade da tuberosa, flor branca de opulência incomparável, com a sensualidade do jasmim. A luminosa pera e a vibrante framboesa misturam-se com o toque especiado da pataqueira, flor da biodiversidade brasileira.

SAÚDE

Novembro Laranja alerta para atenção à saúde auditiva

Cerca de 20% da população mundial apresenta algum grau de perda auditiva ou zumbido

A REDAÇÃO - Os meses coloridos são campanhas de conscientização anuais que evidenciam questões importantes de saúde. Nesse contexto foi criado o Novembro Laranja, em 2006, uma campanha nacional de conscientização que alerta para a saúde auditiva. Cerca de 20% da população mundial apresenta algum grau de perda auditiva ou zumbido, sendo que no Brasil estima-se que o sintoma afete cerca de 28 milhões de pessoas, de acordo com dados da Organização Mundial de Saúde (OMS).

Durante o Novembro Laranja são divulgadas informações específicas sobre saúde auditiva, para ajudar na identificação de sintoma, alertar a população sobre problemas auditivos específicos que afetam significativamente a qualidade de vida – o zumbido, a misofonia e a hiperacusia – e incentivar a busca por tratamentos capazes de melhorar a qualidade de vida da população.

Inicialmente, a campanha tinha o objetivo de alertar a população sobre o zumbido e suas consequências, mas, em 2017, o Novembro Laranja foi expandido para incluir também a misofonia e a hiperacusia, duas condições auditivas que, assim como o zumbido, também afetam a qualidade de vida de muitas pessoas, informa a médica otorrinolaringologista pediátrica Juliana Caixeta.

É comum que o paciente com zumbido, misofonia ou hiperacusia negligencie estes sintomas por serem entendidos como uma questão de personalidade, “frescura” ou idade, em virtude do comportamento típico dos pacientes que os apresentam. Isso faz

com que o indivíduo não busque ajuda médica com rapidez por achar que consegue conviver com esses sintomas ou por considerá-los algo normal da idade ou passageiro.

Essa atitude pode impactar a qualidade de vida, tendo em vista que existem recursos e tratamentos disponíveis para todos os casos. Por isso, o Novembro Laranja destaca a importância de não ignorar os sinais que o corpo apresenta e de buscar a ajuda adequada, neste caso com otorrinolaringologistas e otoneurologistas, os profissionais mais indicados para o diagnóstico e tratamento desses sintomas e suas causas.

ZUMBIDO

O zumbido é um sintoma auditivo caracterizado pela percepção de um som sem uma fonte sonora ou estimulação externa. É a percepção de um som, frequentemente relatado como apito ou assobio, chiado ou sirene, água corrente, onda do mar ou cachoeira, insetos, aparelhos elétricos, cliques, estalos, pulsação como de um coração batendo, entre outros.

O zumbido é um sintoma, não uma doença, que pode se manifestar em todas as idades. Esse sintoma pode surgir devido a diversas alterações dentro do ouvido ou ao redor dele. “O zumbido está principalmente associado à perda auditiva, mas também pode se manifestar devido a alterações e doenças metabólicas, musculares e neurológicas”, afirma a médica.

Uma parte dos pacientes sente o zumbido como um incômodo importante que pode, inclusive, contribuir para transtornos do humor. Muitas pessoas buscam ajuda devido ao incômodo que esse som ‘fantasma’ pode gerar ao longo do dia e, principalmente, durante a noite. O sintoma pode ser acompanhado de estresse, aborrecimento, ansieda-

de, depressão, exaustão e insônia, indicando que o quadro está diretamente ligado a uma diminuição na qualidade de vida do paciente.

O zumbido é um sintoma presente em uma grande variedade de diagnósticos, desde problemas simples, como cerume acumulado, a doenças complexas. Na maioria dos casos, porém, está ligado a alguma lesão ou perda auditiva. “Por isso, tende a ser mais comum em idosos, profissionais frequentemente expostos a sons muito altos, como operários da construção civil, cabeleiros e músicos; bem como em jovens que utilizam fones de ouvido em volume alto por longos períodos”, orienta Juliana Caixeta.

As causas do zumbido no ouvido são diversas. Entre elas estão a perda ou a lesão auditiva, que é a causa mais comum; alguns tipos de infecções como a otite média; transtornos do labirinto, como Enxaqueca Vestibular, Doença de Ménière e labirintite, que manifestam sintomas como vertigem, plenitude auricular, que é a sensação de ouvido tapado, ou dor de cabeça.

Cada vez mais casos e estudos deixam claro a correlação entre desordens funcionais – como mordida errada, bruxismo e disfunção temporomandibular – e o zumbido no ouvido. Entre as causas do zumbido estão também as alterações vasculares e determinados medicamentos.

O tratamento vai depender da causa do zumbido. Existe um leque de opções, a exemplo de aparelhos auditivos, terapia sonora, tratamento de alterações musculares ou articulares ao redor do ouvido, terapia de retraining de zumbido, ajustes na dieta e no sono, atividade física regular, medicamentos e até acompanhamento multidisciplinar, como terapia, psiquiatria, fisioterapia, fonoaudiolo-



Divulgação

gia”, explica a médica.

MISOFONIA E HIPERACUSIA

A misofonia é uma condição em que sons específicos, geralmente de baixa intensidade e repetitivos como batida de teclas, som do liquidificador e unhas arranhando superfícies, provocam reações emocionais intensas, incluindo irritação e pânico. A percepção sonora exacerbada da misofonia não tem causas fisiológicas bem definidas, mas acredita-se que o cérebro possa processar esses sons de maneira anômala, gerando uma resposta emocional desproporcional.

Nesse contexto, é comum que a misofonia esteja associada a ansiedade, transtornos do espectro autista (TEA) e estresse pós-traumático, situações nas quais a sensibilidade auditiva exacerbada piora o quadro emocional e neurológico, prejudicando o bem-estar emocional e social do indivíduo.

Já a hiperacusia é caracterizada pela sensibilidade excessiva a sons em volumes usualmente toleráveis, de intensidade moderada, que para a maioria das pessoas são considerados aceitáveis. Ou seja, o paciente se sente incomodado com sons de intensidade baixa ou moderada, mas percebidos pelo paciente como muito altos e desconfortáveis. Essa sensibilidade excessiva dos sons causa desconforto e, em alguns casos, até dor, impactando a rotina diária do indivíduo da mesma forma que o zumbido e a misofonia.

Nesse sentido, a hiperacusia pode estar relacionada a perda auditiva, distúrbios do ouvido médio,

como a Síndrome Tônica do Tensor do Tímpano, entre outros motivos, mas sempre haverá uma causa estabelecida. Muitos pacientes com o distúrbio costumam também apresentar zumbido no ouvido.

Pessoas com hiperacusia tendem a evitar locais com sons relativamente mais altos ou se cansar mais rapidamente desses ambientes. Além do incômodo, outros sintomas auditivos também podem surgir, a exemplo de dor nos ouvidos ao se expor a sons intensos, sensação de pressão nos ouvidos e zumbido. Pacientes que desenvolvem a hiperacusia costumam relatar um aumento da sensibilidade auditiva a sons do cotidiano, como o ruído de uma televisão, de um ventilador ou do trânsito.

Apesar de parecer semelhante, há diferença entre hiperacusia e misofonia. A misofonia é a intolerância aumentada a sons específicos e, geralmente, repetitivos, como cliques de aparelhos, mastigação, digitação, entre outros. Nesse quadro, porém, o paciente não apenas se incomoda, mas também apresenta reações emocionais negativas diante do som.

Na hiperacusia, portanto, há uma sensibilidade à intensidade dos sons devido a um distúrbio na via auditiva, enquanto na misofonia há uma intolerância seletiva devido ao contexto ou ativação emocional que aquele som gera. Um paciente com misofonia pode se desconcentrar por causa do ruído sutil de um aparelho elétrico, mas não se importar com uma música alta ou o som de uma avenida movi-

mentada, por exemplo.

TRATAMENTOS PARA HIPERACUSIA E MISOFONIA

A médica Juliana Caixeta esclarece que caso seja constatada alguma doença ou disfunção no quadro, o foco do tratamento será na correção das suas causas. Em quase todos os casos, porém, medidas devem ser tomadas para reduzir o desconforto do paciente ao som e prevenir a piora da condição.

Na hiperacusia, o tratamento consiste na terapia sonora e no aconselhamento feito junto a um profissional capacitado, geralmente um fonoaudiólogo com experiência nessa área. A terapia sonora poderá ser realizada com sons do ambiente ou por meio do uso de aparelho de amplificação sonora, principalmente em pessoas que já apresentam algum grau de perda auditiva. O paciente será submetido a exposição sonora de uma maneira lenta e gradual com o objetivo de dessensibilizar a via auditiva.

Na misofonia, dada a sua relação direta com a resposta emocional do paciente, é sempre indicado o acompanhamento terapêutico com psicólogo. A Terapia Cognitivo Comportamental é um dos métodos indicados, especialmente quando o surgimento do problema está ligado a algum acontecimento passado. Além disso, é importante o tratamento de comorbidades psiquiátricas como ansiedade e depressão.

O diagnóstico, porém, é extremamente importante para que, a partir dele, medidas sejam tomadas para atenuar o incômodo, impedir que ele prejudique a qualidade de vida do paciente e, também, para evitar que o quadro não se agrave. “Ao suspeitar de hiperacusia ou misofonia ou perceber o zumbido, o médico mais indicado a procurar é o otorrinolaringologista”, orienta Juliana Caixeta.

Gazeta

Alameda do Contorno, 1508, Qd. 37, Lt. 05,
Santo Antônio, CEP: 74.853-120, Goiânia-GO

DIRETOR PRESIDENTE
Adão dos Reis Gonçalves
adao@gazetadoestado.com.br

VICE PRESIDENTE
Nana Gonçalves
nana@gazetadoestado.com.br

COMERCIAL
Tel: (62) 3249-8883
comercial@gazetadoestado.com.br

PUBLICAÇÃO LEGAL
Tel: (62) 3249-8883
editais@gazetadoestado.com.br

REDAÇÃO
redacao@gazetadoestado.com.br

DISTRIBUIÇÃO
go@gazetadoestado.com.br
df@gazetadoestado.com.br

DIAGRAMAÇÃO
GT Designer

DIREÇÃO DE JORNALISMO
Adão Gonçalves
MTB 3719/GO

EDITOR DE REPORTAGEM
Eube Messias
MTB 3720/GO
eube.messias@gazetadoestado.com.br

GERAL

Projeto de lei proíbe venda de bebidas alcoólicas em estádios

Objetivo é reduzir violência nas torcidas

REDAÇÃO/ALEXANDRE MORENO

O Projeto de Lei 4.272/2019, de autoria do Deputado Federal Severino Pessoa (MDB) e relatado pelo Deputado Delegado Da Cunha (PP), está em pauta na Comissão do Esporte da Câmara dos Deputados. A proposta visa proibir a venda, consumo e porte de bebidas alcoólicas em dias de jogos de futebol profissional em estádios e áreas próximas, alterando a Lei Geral do Esporte de 2023. A medida é uma resposta ao aumento da violência associada a confrontos de torcidas, com o consumo de álcool identificado como um dos principais fatores que intensificam esses conflitos.

Para Delegado Da Cunha, o consumo de bebidas alcoólicas em estádios de futebol é um agente de risco que agrava o comportamento agressivo em eventos esportivos, comprometendo a segurança de torcedores, jogadores e funcionários. "O futebol deve ser um



Divulgação

espetáculo de paz e entretenimento para todas as idades. Ao evitar o consumo de álcool nesses locais, estaremos criando um ambiente mais seguro e acessível a todos," afirma Da Cunha. O relator ressalta que a violência nos estádios brasileiros é um problema antigo, reforçado por tragédias recentes que demonstram a urgência de regulamen-

tação mais rigorosa.

VIOLÊNCIA

Segundo um levantamento feito pelo jornalista Rodrigo Vessoni, entre 1988 e 2023, foram registradas 384 mortes em decorrência de conflitos entre torcedores. Um caso marcante ocorreu em 2023, quando a jovem torcedora Gabriella Anelli foi fatalmente atingida por

estilhaços de vidro durante um confronto de torcidas nas proximidades do Allianz Parque, antes de uma partida entre Flamengo e Palmeiras. Esse episódio trágico é um reflexo da insegurança em estádios e suas redondezas, especialmente em ambientes onde há consumo de álcool.

Pesquisas do Centro Brasileiro de Informações

sobre Drogas Psicotrópicas (CEBRID) indicam que o álcool está envolvido em grande parte dos casos de violência. Estudos recentes apontam que a proibição do consumo de álcool em estádios em alguns estados brasileiros resultou na redução de ocorrências policiais nos dias de jogos, corroborando a eficácia de medidas restritivas.

PROJETO DE LEI

O PL 4.272/2019 propõe que a venda, distribuição e porte de bebidas alcoólicas sejam vetados dentro dos estádios e em um raio de 500 metros das arenas, em dias de jogos profissionais de futebol. Além disso, prevê sanções administrativas e financeiras para aqueles que descumprirem a proibição, embora os detalhes dessas sanções ainda precisem ser regulamentados. A proposta também sugere que o consumo em garrafas de vidro seja limitado no entorno dos estádios, medida que visa minimizar o uso desses recipientes em atos violentos.

Delegado Da Cunha enfatiza que a aprovação da lei trará mais segurança e tornará o futebol um evento de paz, onde famílias e crianças possam aproveitar sem receios. "Nosso objetivo é pacificar os estádios e permitir que o futebol seja uma festa segura, onde todos se sintam protegidos. A segurança deve ser prioridade, e essa medida é um passo importante para alcançá-la", conclui o relator.



CORA FERNANDES
corafnd@gmail.com



EU FIZ DE VOCÊ UMA CAMPEÃ."

CINEMA

QUE ISSO, UM FILME?

EU, TONYA

Desde muito pequena exibindo talento para patinação artística no gelo, Tonya Harding (Margot Robbie) cresce se destacando no esporte e aguentando maus-tratos e humilhações por parte da agressiva mãe (Allison Janney). Entre altos e baixos na carreira e idas e vindas num relacionamento abusivo com Jeff Gillooly (Sebastian Stan), a atleta acaba envolvida num plano bizarro durante a preparação para os Jogos Olímpicos de Inverno de 1994. Baseado em fatos reais.

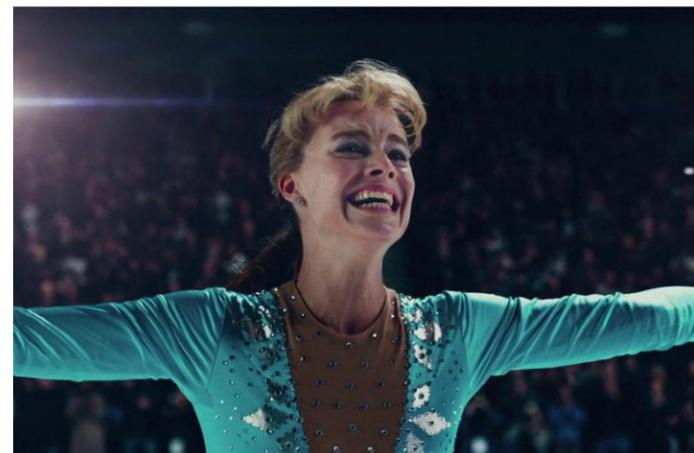
CORA INDICA

A história de Tonya Harding não cabe em uma cinebiografia convencional e Gillespie encontrou a forma perfeita para narrar o imperfeito. Como a própria Tonya diz, cada um tem a sua verdade, essa é a dela. Robbie mostra a sua a sua habitual competência fazendo de Tonya a definição do errar é humano. Porém, o grande destaque

do elenco é Janney, que com seu olhar fixo e visual excêntrico mostra como é possível amar um filho e ainda assim ser a pior mãe do mundo. A atuação de Hauser é outra a roubar a cena, principalmente quando os créditos finais revelam os vídeos das entrevistas originais de Shawn Eckhard. Narra a versão de Harding para os fatos, mas busca todas as verdades que explicam o caso. Para tanto, aplica os ensinamentos de Martin Scorsese sobre personagens problemáticos. A história da patinadora é vista com empatia, mas nunca condescendência.

FICHA TÉCNICA

Título: Eu, Tonya
Ano produção: 2017
Dirigido por: Craig Gillespie
Estreia: 15 de Fevereiro de 2018
Duração: 120 minutos
Classificação: 12
Gênero: Biografia/Drama/Esporte
País de origem: Estados Unidos da América





PUBLICIDADE LEGAL

(62) 3249-8883 - EDITAIS@GAZETADOESTADO.COM.BR



ASSINADO ELETRONICAMENTE
POR CERTIFICAÇÃO DIGITAL
CONFORME LEI 13.818/2019



VERIFICAÇÃO
ACESSE: VERIFICADOR.JT.LGOV.BR

EDITAL DE CITAÇÃO- PRAZO DE 20 DIAS - Ação: PROCESSO CÍVEL E DO TRABALHO -> Processo de Conhecimento -> Procedimento de Conhecimento -> Procedimentos Especiais -> Procedimentos Especiais de Jurisdição Contenciosa -> Monitoria Processo nº: 0355052-43.2015.8.09.0134. Recorrentes(s): CENTRO DE GESTAO DE MEIOS DE PAGAMENTOS/A Recorrido(s): MUNIZ E COSTA COMERCIO IMPORTACAO E EXPORTACAO LTDA. Juiz(a): Adriana Maria dos Santos Queiróz de Oliveira. Fica a parte requerida devidamente citada, dos termos da ação acima mencionada, para que fique ciente da mesma, a fim proporcionar-lhe condições de formulação de defesa. Prazo para defesa: 15 (quinze) dias, contados da juntada do Aviso de Recebimento nos autos. Advertência: Art. 344 do CPC/15 - Não sendo contestada a ação, o réu considerado revel, e presumir-se-ão verdadeiras as alegações de fato formuladas pelo autor. Quirinópolis, 1 de fevereiro de 2024. Adriana Maria dos Santos Queiróz de Oliveira - Juiz de Direito. N - 01 e 02

143765

Planos para VOCÊ e sua FAMÍLIA

Benefício e tranquilidade para as pessoas mais importantes da sua vida.

Faça seu PLANO de assistência familiar

61 3622-7879
61 9 9985-7978

Av. Alfredo Nasser Qd.70 Lt.1/3 P.E.D. I
Luziânia-Go

INDEPENDÊNCIA É TUDO!

Somos Impresso
Somos Digital
Somos Conteúdo

prefeitura de Goiânia promove o Café Sinfônico

Gazeta do Estado

O Gazeta do Estado está apto e atualizado com as novas exigências da Lei 13.818/19, para a publicidade legal em jornais (balanços e editais).

Somos o único jornal de grande circulação em Goiás, Tocantins e Distrito Federal.

(62) 3249-8883 / gazetadoestado.com.br/category/publicacao-legal/
editais@gazetadoestado.com.br / comercial@gazetadoestado.com.br

O ÚNICO DIÁRIO QUE CIRCULA NA CAPITAL E NO INTERIOR, ATENDE A LEI DE PUBLICAÇÃO LEGAL



Leia e anuncie!

61 3356-8886 (DF) - 62 3249-8883 (GO)
63 3028-7777 (TO) - 64 3453-8883 (GO)

CORTE

Divulgação



MARIA REIS
mariareisjornalista6@gmail.com

DOIS TEMPOS

1. Sagrado, Vol.1” - Sensação de missão cumprida! Como nem só de música é feito um artista, desde o lançamento de seu álbum – “Sagrado, Vol.1” –, Diogo Nogueira vem destacando cada vez mais para o público sua fé e religião. Que a vida do cantor é permeada pelo samba, não há dúvidas. Mas, além disso, Diogo também conta com a forte presença da culinária e do Candomblé, religião que faz parte de sua vida desde que nasceu. E foi daí que surgiu a vontade de lançar seu mais recente projeto.

2. Misturando uma pitada de samba com um bocado de gastronomia cultural e religião a gosto, nasceu “Comida de Santo”, série já disponível no YouTube e que estreou em 2 de outubro de 2024. A produção de 4 episódios gravados ao lado das renomadas chefes de cozinha Andressa Cabral e Leila Leão, também iniciadas no Candomblé, ainda traz a participação de Fábio Nogueira, pai de santo de Diogo. Além de muita culinária e Axé, o projeto conta com um bocado de humor e diversas informações que ajudam a combater a intolerância religiosa.



Ninguém Se Importa

Na sexta-feira, 1º de novembro, o humorista curitibano, Afonso Padilha desembarcou em Caldas Novas com seu sétimo show, “Ninguém Se Importa”. Hoje, sábado, 02 de novembro, sua apresentação será em Anápolis, às 18h, no Teatro São Francisco. Para finalizar sua passagem por Goiás, ele se apresenta em Goiânia, no domingo, dia 03, às 18h, e com sessão extra às 20h, no Teatro Rio Vermelho

Divulgação



Renova Verão 2025

O Renova Summer Summit 2024, evento promovido pela empresa Renova, na sua sede, em Goiânia, lançou as tendências para o verão 2025, e apresentou o novo elenco de influenciadores e celebridades da marca, Ana Paula Siebert, Deborah Secco, Mari Maria e Vanessa Lopes. No registro os anfitriões, Thatiane Zaiden, seu esposo, o CEO Leonardo Resende e ao centro, o cantor Tiago Abravanel

Divulgação



Coreografia

A artista Eloisa Lobo com 25 anos de carreira, apresentou em primeira mão sua dança de traços no vernissage que marcou a abertura da sua exposição individual, intitulada ‘Coreografia’, na noite de 17 de outubro, na TRIA Galeria de Arte, em Salvador, na BA. A mostra segue até o sábado, 09 de novembro

Divulgação



Celebrando a vida

Aniversariante do dia 21 de outubro, Luiz Carlos Naves, e a esposa, Luciene, reuniu os amigos, Cida Lobo e Luciano Carneiro (sentados) no Restaurante Árabe, para uma noite de comemoração regada a um bom vinho de safra especial e com as delícias da comida Árabe

Divulgação



Tarde especial

Ivana Menezes passa trabalhar com a marca OCHI das empresárias, Marcela Caiado e Maria Caiado. Ela recebeu em uma tarde movida por moda e estilo, convidados que conheceram em primeira mão, as últimas tendências em óculos de sol de 2024

Divulgação



Matheus e Kauan em Inhumas

Hoje, sábado, dia 02 de novembro, Matheus e Kauan se apresentam no Festival Inesquecível, em Inhumas, no Parque de Exposições Agropecuária, que contará também com João Gustavo & Murilo e de Brenno Paixão, em uma estrutura confortável e ambiente premium, com atendimento diferenciado. Vendas de ingressos online pelo link: <https://www.bilheteriadigital.com/matheus-e-kauan-inesquecivel-02-de-novembro>

VITRINE

VOCÊ SABIA?

O café melhora a performance física e cognitiva

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

O ator e roteirista Felipe Folgosi lança a campanha da graphic novel “O Prédio”, no site de financiamento coletivo Catarse. O projeto conta com ilustrações de Rafael Oliveira e cores de Gabriel Ângelo, com 130 folhas em um total de 136 páginas. Voltado para os públicos infantil e adulto, “O Prédio” é uma história que viaja ao início dos anos 1980 para homenagear a infância, com seu universo lúdico e sonhador representado pelo personagem Marco e sua turma de amigos.

MORCE-GO VERMELHO

Hoje, sábado (02/11), às 16h, vai ter a Mostra Competitiva

Goiás com a exibição de cinco curtas. Às 17h, terá a mesa-redonda: “O Horror como Espelho Social: Perturbações, Medos e Tabus na Cultura Pop”, com Marcos Debrito, Francisco Gaspar e Marcelo Milici. Às 18h será exibido o longa “Amado Pai”, de Léo Miguel e às 20h, “Cantos Escuros: A Herança de Pietra” de Henrique Nuzzi. No teatro, a partir das 19h, o público poderá bater um papo com os jurados do Morce-GO.

MOSTRA INDIVIDUAL

A Exposição “Natureza em Nós”, do artista goiano, Vinícius Fagundes, aberta sexta-feira (01), no SESC Centro, em Goiânia, segue até a quinta-feira, 14 de novembro.. Suas obras foram criadas com elementos naturais do Cerrado e de outros biomas do Brasil e da América Latina. Os trabalhos inéditos une arte popular, cultura popular botânica e meio ambiente. A entrada é gratuita.

TURNÊ PELO BRASIL

Após temporada de shows na Alemanha, França, Holanda, Itália e Suíça, e no Brasil, o violonista goiano Júlio Lemos iniciou a turnê pelo Brasil, com o seu álbum Julio Lemos Brasil Acústico. Após passagem pelo Rio de Janeiro, o artista segue com shows gratuitos em Goiânia, na sexta-feira, 08 de novembro, no Sesc Centro, e na Cidade de Goiás, no Teatro São Joaquim, no domingo, 09 de novembro, com a participação dos músicos Jader Gomes (bateria), Luiz Sardinha (baixo), Wellington Santana (trompete) e Adriana Losi (flauta).



GASTRONOMIA

TTEOKBOKKI

INGREDIENTES

215 gramas de bolinhos de arroz coreano (Tteok)
1 colher de sopa de pimenta vermelha em pó
1 colher de sopa de açúcar
1 colher de sopa de molho shoyu
1 colher de sopa de molho de ostra
1 colher de sopa de Gochujang (pasta de pimenta vermelha coreana)
1 dente de alho médio
1/4 de colher de chá de pimenta-do-reino (ou a gosto)
1 e 1/2 xícara de chá de água (360 ml)
3 ramos de cebolas verdes
2 ovos médios cozidos
1 colher de chá de cebolinha
Gergelim a gosto

MODO DE PREPARO

Utilizamos ramos de cebola verde, mas você também pode usar cebolinhas verdes com ramos mais grossos. Elas têm sabor e aparência semelhantes, pois pertencem à mesma espécie. Separe os ingredientes na bancada!
Descasque e pique o alho em cubinhos. Higienize e corte os ramos de cebolas verdes em pedaços com cerca de 5 cm;
Para fazer o molho, em um recipiente, coloque a pimenta vermelha em pó, açúcar, molho shoyu, molho de ostra, Gochujang (pasta de pimenta vermelha), alho picado e pimenta-do-reino. Misture bem e reserve;
Numa panela média, em fogo médio-alto, coloque a água e deixe ferver. Quando ferver, despeje o molho na água e misture. Adicione os Tteoks (bolinhos de arroz) e misture bem; Deixe cozinhar por uns 5 minutos ou até o molho reduzir. Acrescente os ramos de cebolas



verdes, misture e cozinhe por mais 5 minutos até o molho reduzir e engrossar. Desligue o

fogo;
Finalize com a cebolinha e gergelim, e sirva

com os ovos cozidos descascados e cortados ao meio. Bom apetite!

NEM CHEGAMOS
E JÁ VIRAMOS
NOTÍCIA!

CANAL 6.1 EM GOIÂNIA



TV ATUAL



NEWS

A PRIMEIRA TV NEWS ABERTA DO BRASIL